NEVRARGYL
Dr. BOUSQUET
CALMEAZĂ IMEDIAT
Durerile de cap și orice nevralgii
La FARMACII ȘI DROGUERII
NEVRARGYL
Dr. Bousquet
Rue du Faubourg St Honoré PARIS
In cutii a 3 tablete și a 20 tablete.

ASIGURAREA „FRANCO-ROMÂNĂ"
Secțiunea A. M. „UNIVERSUL", București, Griviței 23.

Asigurații, cari din cauza concentrărilor, a vacanțelor, sau din diferite alte motive bine justificate au rămas în urmă cu plata ratelor, pot trimite ratele întârziate și vor primi de îndată chitanțele pe lunile respective, precum și cadourile oferite. potrivit publicațiunilor noastre și condițiunilor din polițele de asigurare.

*

Asigurările rămân valabile și în timp de războiu. dând loc la despăgubirile normale, contra plății unui mic adaos de primă care se va achita numai în caz de războiu și al cărui cuantum se va fixa în curând de ministerul Economiei Națio nale și se va publica la timp.

Maeștrii și agronomii
reușiți la examenul de capacitate pentru învățământul primar în sesiunea Septembrie

MAEȘTRII

Catona Alexandru, Cimpoae Petru, Mazilu Constantin, Cosma Nicolae, Anton V. Gheorghe, Doloș Vasile, Lazăr Vasile, Mândruloiu Ilie, Paceagiu Anghel, Puricea Ion, Silivestru Anton, Tudor Dobre, Bănică Ilie, Cravăț Anatolie, Cotoman Ion, Crasilnicov Nestor, Chilea Gheorghe, Cahniuc Ion, Ittu N. Mircea, Marcu Anghel, Pavel Marin, Băndiu Nicolae, Botezatu Constantin, Bălu Dănilă, Buciumeanu Costantin, Buzelinescu Cristache, Călin Vasile, Dancea Teodor, Drejivschi Victor, Fusa Vasile, Goga Iosif, Klem Ștefan Luță Dumitru, Mantu Vasile, Mircescu T Ion, Popa I. Constantin, Popescu C. Dumitru, Pohoață Dumitru, Pureci Dumitru, Bejan Constantin, Curtici Nicolae, Dănilă Traian, Diaconu Alexandru, Dragomir Radu, Grecea Ion, Gherman Ștefan, Maga Mihai, Popescu N. Alexandru, Robciuc Nicolae, Sofronie Ion, Ursache Constantin, Varodi Crăciun, Vasile N. Gheorghe, Andreescu Paul, Anghelescu Aristide, Alexandreescu Ioan, Gâlcic Gheorghe, Chidu Daniil, Chifan Ilie, Cioflec Valeriu, Câmpeanu Simion, Câmpeanu Mina, Coltea Simion, Coleban Vasile, Cosma Ion, Covaci Nicolae, Dranca Chirilă, Gazi Dionisie, Gerca Octavian, Hătneanu Ștefan Ilie M. Constantin, Ionescu Mihail, Jipa Nicolae, Mereuță Gheorghe, Moscu Ștefan, Negru Sebastian, Nițelea Constantin Partenie Constantin, Pintea Achim, Popescu Ion, Popa Radu Popa V. Ion, Plohotniuc Emil, Păunescu Atanasie, Rista Ion, Rusu Constantin, Sănduță Gavril, Stoica Miron, Sulea Nicolae, Timosteac Augustin, Toma Iosif, Tetraru Filip, Tăgâră Vasile, Vaida Petru, Zară Gheorghe, Mârzan Dumitru.

MAEȘTRI AGRONOMI

Vătămăniuc Arcadie, Ioniță Nicolae, Alexandrescu Paul, Coșereanu Gh. Ioan, Rotaru Florea, Stroeșteanu Ilie, Butnaru Dumitru, Costache Marin, Drăghici Eliza, Georgescu M. Radu, Isailă I. Ioan, Petroianu Grigore, Popescu Nicolae, Rotaru Petre, Timuș Vladimir, Vătămăniuc Theodor, Bădescu Dumitru, Bălănescu Smarandache, Buzaș Petre, Ciobanu Gheorghe, Cavalcic Andrei, Enescu Ștefan, Georgescu Ioan, Ionescu Gh Nicolae, Iordache Radu. Mihcea Cornelia, Oprea Traian, Postelnicu Nicolae, Smuț Pavel, Tomescu Nicolae, Tuțu Nicolae.

——xX⊙ ● ⊙Xx——

Noua contribuție
la fondul de înzestrare al armatei a căminului cultural din Dodești-Fălciu

Membrii căminului cultural din com. Dodești, jud. Fălciu, au depus la casieria acestui cămin suma de lei 3360, pentru înzestrarea armatei, sumă pe care d. casier a depus-o la Banca Națională a României agenția Huși.

Sfatul căminului însă, a luat și o hotărâre pentru sporirea acestei contribuții. A aprobat ca un leu de fiecare hectolitru de grâu treerat cu garnitura, proprietatea acestui cămin, să fie strâns pentru armată.

Zilele acestea odată cu terminarea campaniei de treeriș, s'a făcut o socoteală de hectolitri treerați în satele Viltotești, Văleni, Dodești, Băsești, Tămășeni și Stoești, din care socoteală ar reeși că, s'au treerat circa 7575 hectolitri și deci noua contribuție a acestui cămin, s'ar ridica la suma de lei 7575

Pe baza acestor socoteli s'a dat dispoziții d-lui casier al căminului, Ștefan D. Costa, să depună această sumă la fondul special pentru înzestrarea armatei, la Banca Națională a României.

Oastea lui Papuc

In nr. 38, de Sâmbătă, 23 Septembrie, al revistei „Universul literar", d. **IONEL TEODOREANU**, romancierul atât de prețuit de cititori, publică **„OASTEA LUI PAPUC"**, fragment din romanul **„PRĂVALE-BABA"**, ce va apărea în curând.

In același număr al revistei mai colaborează d-nii: **ION PILLAT, ȘERBAN CIOCULESCU, MIRCEA ELIADE, ȘTEFAN STĂNESCU, G. C. NICOLESCU, AXENTE SEVER POPOVICI, TEODOR SCARLAT.**

O PAGINA INTREAGĂ de informație bogată și critică, este închinată **TEATRULUI.**

Articole, cronici și nuvele mai iscălesc d-nii: Victor Popescu, Mircea Mateescu, Titus Pârvulescu, Mihai Niculescu, Romeo Alexandrescu, Camil Armanu, George Voinescu, Traian Lalescu, Radu Tănase, Ștefan Baciu și Constantin Fântâneru.

Cereți la toate chioșcurile și librăriile din țară, cu prețul de 5 lei :

UNIVERSUL LITERAR

memento

Calendar

MIERCURI, 27 SEPTEMBRIE
Ort.: Sfântul Martir Calistrat (280).
Cat.: Sfinții Cosma și Damian (290).
Prot.: Waldemar.
Evreesc: 14 Tișri 5700. Ajun de Sucoth.
Mahomedan: 12 Șaban 1358.

*

Răsăritul soarelui 6.10. Apusul soarelui 18.6.

25 de ani dela moartea Regelui Carol I, (1914).

Radio

MIERCURI 27 SEPT.

RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.

RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 364,5 m. 12 kw.

RADIO EXPERIMENTAL
32,5 m. 9,23 MHz 300 wați

RADIO-ROMANIA

12: Ora.— Cota Dunării și a barei Sulina.

12.03. Concert de prânz — Orchestra Costică Tandin: Săbărelul, Hora lui Băloi și O sârbă; Potpuriu de valsuri rusești de Walter Borchert; Am o mică melodie-tango de Dinu Șerbănescu și Nu știu ce-ți doresc-blues de Walter Vogel; Te-am iertat-vals, boston de Stiploșek și Hai noroc-tango de Vasilescu; Nu mai plânplânge, inimoară de Nicușor Predescu, și Te-am așteptat, de Tudorel Șerbănescu; Să nu-ți pară rău-tango de Misu Constantinescu si Ca rotogoalele de fum-slow de Vasilescu; Ti-am trimis trei babe'n petit-cântec popular de Tudorel Șerbănescu; Cântece si jocuri ca pe Olt.

RADIO ROMÂNIA ȘI RODIO BUCURESTI

13' Ora. — Sport.

13.05: Continuarea concertului Orchestrei Costică Tandin: Să nu pleci fără mine-tango de Mircea Alexe și Rumbasol de Mary; Cântece de dor și of de Vasilescu; Te-ai dus din cuibul nostru drag-tango de Nel. Martini; Solo țambal Meilu Vișan; Tango de Vilinou; N'am să mai plâng-tango de Manzatti; Hora și Sârba ca la Craiova.

13.40 Muzică variată (discuri): Antract din „1001 nopți" de J. Strauss, Polca pizzicato de Strauss și Scene de bal de Hellmesberger; Selecțiuni din „Paganini" de Lehar.

14: SPECTACOLE; Știri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului de muzică variată (discuri): Moment muzical de Nucci și Aur de toamnă-melodie de Brusso; Selecțiuni de melodii de German; Arie din „Carmen" de Bizet și Arie din „Eugen Oneghin" de Ceaikowsky (voce Peter Anders); Dans slav No. 10 de Dvorak; La feria-suită spaniolă de Lacome.

15.10: Actualități

RADIO-ROMANIA

19: Ora. — Mersul vremii.

19.02: Cronica artistică.

19.17: Poeme simfonice (discuri): Rusia poem simfonic de Balakireff (Orch. filarm. din Londra, dirij. de Hamilton Harty); Legendă-poem de Sibelius (New symphonie orch. dirij. de Eugen Goossens); Phaeton-poem de Saint-Saëns (Orch. Conservatorului din Paris. dirij. de Piero Coppola); Insula Garda-poem simfonic de Certani (Orch. simf. din Milano, dirij. de Lorenzo Molajoli)

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20: Marile expoziții plastice ale sezonului internațional, de prof. G. Oprescu.

20.15: George Ștefănescu (voce): Cântece românești: Se tânguesc tălângi pe căi, de Theo Dron; Fata mamii dragă, de Teodorescu; Grozea și Dima; Duce m'aș și tot m'aș duce, de Montia.

20.35: Concert simfonic Richard Strauss (discuri): Intermezzo actul II din „Burghezul gentilom" (Orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Deșteptarea Elenei din opera „Elena egipteanca" (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Fritz Busch); Dedicație și Invitație secretă-lieduri (voce: Karl Schmidtt Walter); Dimineața-lied (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul din „Salomeea" (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Scena de dragoste din „Feuersnot" (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Duet din „Arabella" act. I (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor) și Duet din „Arabella" act. II (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Final din „Arabella" (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Astfel vorbit-a Zarathustra-poem simfonic (Orch. sifm. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).

20: Radio-jurnal (I). Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Surâs andaluz-paso doble de Valsien și Vals musette, de Jenner; Fox, de Jerome și Fox, de Riley; Două tangouri argentiniene, de Codevilla; Vals, de Friend și Vals de Coslow; Slowfox, de Towers; Rumba, de Grenet și Rumba, de Black.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Ultima primăvară și Durere, melodii de Grieg (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstent); Goyescas No. 4, de Granados și Sevillana No. 3, de Albeniz (pian: José Iturbi); Fantezie din „Manon Lescaut", de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Lied de Schumann și Lied, de Krause (corul învățătorilor din Berlin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

BUDAPESTA. 549,5 m., 546 kHz., 120 kw. — 20.25. Recital de pian. 20.55. Conf. 21.25. Orchestră de salon. 22.40. Inf. 23. Poem simfonic (Strauss). 23.40. Inf. în germană, italiană, engleză și franceză. 24. Orchestră de țigani. 1.05. Inf.

VIENA, 506,8 m., 592 kHz., 150 kw. — 21. Concert simfonic. 23. Inf. 23.30. Concert de seară. 7. Concert nocturn.

PRAGA. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.25. Plăci. 20.30. Revistă regională. 21. M. Ostrava. 22. Concert de orchestră. 23. Ora, Inf. Cronica zilei, Sport. 23.15. Plăci. 24. Concert nocturn de muzică cehă.

ROMA I. 420,8 m., 713 kHz., — 20,25. Plăci. 21. Ora. Inf., Radiojurnal. 21.30. Concert de muzică italiană și spaniolă (Plăci). 22. Concert de orchestră. 22.50. Inf. în franceză. 23. Concert de muzică variată. 0.15. Muzică de dans. 1. Inf. în franceză. 1.16. Inf. în engleză.

BRESLAU. 315,8. m., 950 kHz., 100 kw. — 17. Concert de după amiază. — Recital de serenade. 19.40. Plăci. 20. Teatru radiofonic. 20.30. Inf. 21. Concert de muzică, distractivă. 23. Inf. 23.30. Continuarea concertului.

JOI, 28 SEPTEMBRIE
RADIO-ROMANIA
160 kHz. 1875 m. 150 kw.
RADIO-BUCUREȘTI
823 kHz. 384,5 m. 12 kw.
RADIO-EXPERIMENTAL
32,5 m. 9.23 MHz. 300 wați

RADIO-ROMANIA

12: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina.

12.03: Muzică variată (discuri): Tango și Paso doble, de Mohr; Potpuriu de valsuri, de Flessburg (voce: Gretl Slezak și Alexandru Flessburg); Mărturisire, de Thome și Cântec de primăvară, de Mendelsohn; Mi-am găsit fericirea, de Poterat și Fe malurile Senei, de Sandemont (voce: Lys Gauty; Potpuriu de melodii, de Plessow; Foxtrot, de Friend; Intr'o zi, de Brooks și Caravana, de Ellington; Melodie, de Clewing și Humoreasca, de Dvorak; Fantezie rusă, de Benedict.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Ora. Sport.

13.05: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Briganzii", de Offenbach; Fantezie din opereta „Fiica tamburului major", de Offenbach; Fantezie din „Pericola", de Offenbach; Selecțiuni din „Dragonii lui Villars" de Maillart; Antract și Dans oriental din opereta „Domnișoara Modistă", de Victor Herbert; Marș din „Boccacio", de Suppé.

14: Spectacole. Știri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Mascota", de Audran; Potpuriu din opereta „Fata D-nei Angot", de Lecocq; Potpuriu din „Ciopotele din Corneville", de Planquette.

15.10: Actualități.

RADIO-ROMANIA

19: Ora. Mersul vremii.

19.17: Cântăreți francezi (disc.): Romanța Margaretei din „Damnațiunea lui Faust", de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arie din „Walkyria" de Wagner și „Werther", de Massenet (voce: George Thill); Arie din „Lakmé", de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Cântec normad, de Wekerlin și Cantatille, de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Duet din „Thais", de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet); Baladă, de François Villon, muzică de Debussy (voce: Panzera); Duet din „Manon", de Massenet (voce: Mc. Cornic și Georges Thill).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20: Ora. Cota Dunării și a barei Sulina.

20.03: Muzică variată (discuri): Tango și Paso doble, de Mohr; Potpuriu de valsuri, de Flessburg (voce: Gretl Slezak și Alexandru Flessburg); Mărturisire, de Thome și Cântec de primăvară, de Mendelsohn; Mi-am găsit fericirea, de Poterat și Fe malurile Senei, de Sandemont (voce: Lys Gauty; Potpuriu de melodii, de Plessow; Foxtrot, de Friend; Intr'o zi, de Brooks și Caravana, de Ellington; Melodie, de Clewing și Humoreasca, de Dvorak; Fantezie rusă, de Benedict.

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

13: Ora. Sport.

13.05: Orchestra de salon Radio, dirij. de Ion Ghiga: Uvertură la „Briganzii", de Offenbach; Fantezie din opereta „Fiica tamburului major", de Offenbach; Fantezie din „Pericola", de Offenbach; Selecțiuni din „Dragonii lui Villars" de Maillart; Antract și Dans oriental din opereta „Domnișoara Modistă", de Victor Herbert; Marș din „Boccacio", de Suppé.

14: Spectacole. Știri artistice.

14.10: Radio-jurnal.

14.30: Continuarea concertului orchestrei de salon Radio: Potpuriu din „Mascota", de Audran; Potpuriu din opereta „Fata D-nei Angot", de Lecocq; Potpuriu din „Ciopotele din Corneville", de Planquette.

15.10: Actualități.

RADIO-ROMANIA

19: Ora. Mersul vremii.

19.17: Cântăreți francezi (disc.): Romanța Margaretei din „Damnațiunea lui Faust", de Berlioz (voce: Yvonne Gall); Arie din „Walkyria" de Wagner și „Werther", de Massenet (voce: George Thill); Arie din „Lakmé", de Delibes (voce: Germaine Feraldy); Cântec normad, de Wekerlin și Cantatille, de Lancel (voce: Vanni Marcoux); Duet din „Thais", de Massenet (voce: Fanny Heldy și Marcel Journet); Baladă, de François Villon, muzică de Debussy (voce: Panzera); Duet din „Manon", de Massenet (voce: Mc. Cornic și Georges Thill).

RADIO ROMANIA ȘI RADIO BUCUREȘTI

20: Marile expoziții plastice ale sezonului internațional, de prof. G. Oprescu.

20.15: George Ștefănescu (voce): Cântece românești: Se tânguesc tălângi pe căi, de Theo Dron; Fata mamii dragă, de Teodorescu; Grozea și Dima; Duce m'aș și tot m'aș duce, de Montia.

20.35: Concert simfonic Richard Strauss (discuri): Intermezzo actul II din „Burghezul gentilom" (Orch. operii din Berlin, dirij. de Leo Blech); Deșteptarea Elenei din opera „Elena egipteanca" (Orch. simf. din Berlin, dirij. de Fritz Busch); Dedicație și Invitație secretă-lieduri (voce: Karl Schmidtt Walter); Dimineața-lied (voce: Heinrich Schlusnus); Dansul din „Salomeea" (Orch. simf. din Filadelfia, dirij. de Leopold Stokowsky); Scena de dragoste din „Feuersnot" (Orch. filarm. din Viena, dirij. de Robert Heger); Duet din „Arabella" act. I (voce: Viorica Ursuleac și Margit Bokor) și Duet din „Arabella" act. II (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Final din „Arabella" (voce: Viorica Ursuleac și Alfred Jerger); Astfel vorbit-a Zarathustra-poem simfonic (Orch. sifm. din Boston, dirij. de Serge Kussevitsky).

20: Radio-jurnal (I). Sport.

22.25: Muzică de dans (discuri): Surâs andaluz-paso doble de Valsien și Vals musette, de Jenner; Fox, de Jerome și Fox, de Riley; Două tangouri argentiniene, de Codevilla; Vals, de Friend și Vals de Coslow; Slowfox, de Towers; Rumba, de Grenet și Rumba, de Black.

23: Radio-jurnal (II).

23.15: Muzică variată (discuri): Ultima primăvară și Durere, melodii de Grieg (Orch. filarm. din Berlin, dirij. de Isserstent); Goyescas No. 4, de Granados și Sevillana No. 3, de Albeniz (pian: José Iturbi); Fantezie din „Manon Lescaut", de Puccini (Orch. simf. din Milano, dirij. de Molajoli); Lied de Schumann și Lied, de Krause (corul învățătorilor din Berlin).

23.45: Jurnal pentru străinătate în limba franceză și engleză.

*

BUDAPESTA. 549,5 m. 546 kHz. 120 kw. — 13.10. Orchestră de salon; 14.30. Concert simfonic; 15.30. Inf.; 17.15. Pentru femei; 17.45. Inf.; 18. Inf. în slovacă și ruteană; 18.15. Recital de canto; 18.40. Reportaj; 19.10. Orchestră de țigani; 20.15. Inf.; 20.25. Pentru agricultori; 20.40. Teatru radiofonic; 22.40. Inf.; 23. Orchestră de țigani; 23.40. Inf. în germană, italiană, engleză, franceză și esperanta; 0.05. Orchestră de salon; 1.05. Inf.

VIENA. 506,8 m. 592 kHz. 150 kw. — 19. Concert de muzică variată: 19.30. Actualități; 20. Conf.; 20.30. Inf.; 21. Teatru radiofonic; 23. Inf.; 23.30. Concert nocturn.

PRAGA I. 470 m. 638 kHz. 120 kw. — 20.30. Serviciul divin; 21. „Sfântul Venceslas" cantată (Foerster); 23. Ora. Inf., Cronica zilei, Sport; 23.15. Concert de muzică variată; 0.15. Muzică de dans pe plăci.

ROMA I. 420,8 m. 713 kHz. — 20.25. Plăci; 21. Ora, Inf., Radiojurnal; 21.30. Concert de orchestră; 21.30. Inf. în arabă; 22. „Guglielmo Ratcliff", operă de Mascagni. După operă muzică de dans. 1. Inf. în franceză; 1.16. Inf. în engleză.

BRESLAU. 315,8 m. 950 kHz. 100 kw. — 19.40. Plăci; 20. Retransmitere; 20.30. Inf.; 21. Berlin. Program variat; 23. Inf.; 23.30. Berlin. Program variat.

Alt aspect al războiului
(Urmare din pag. I-a)

și doctrinele autoritare?

Verificările acestea odată operate, Europa a pășit într'o nouă fază și este acum pe punctul de a intra în procesul marilor fuziuni, de a lichida definitiv formele anacronice și de a asimila valorile valabile ale trecutului într'o civilizație de tip nou. După toate indiciile, această civilizație va fi o sinteză între veacul al XVIII-lea și al XIX-lea, în sensul că va elabora o nouă formulă de viață printr'un just echilibru între personalitatea omului și conceptul absorbant de stat totalitar.

Desăvârșirea acestui proces de lichidare și asimilare de idei vechi și noui cade în sarcina războiului actual, care se conturează tot mai precis ca un război de principii. Deoparte democrația venind din secolul XVIII, cu cortegiul ei de idei liberaliste și individualiste, de cealaltă — puterile totalitarocolectiviste. Inșiși domnii Chamberlain și Daladier, în discursurile lor de acum câteva săptămâni și führerul Adolf Hitler deunăzi, au recunoscut acest caracter războiului care a izbucnit la 1 Septembrie. Un război crâncen, pe care ei îl anunțau ca fiind numai o infruntare de arme între regimurile politice respective, dar care în fond ia proporții de încleștare totală între națiuni, operațiilor militare adăogându-li-se blocusul economic și războiul moral, făcut deopotrivă armatelor, guvernelor și întregei populații civile din spațiile ce cad sub legea lui.

Intr'o lucrare de mare valoare, și de actualitate („Civilizație și potențial de război"), un profesor dela școala de război, d. colonel A. Soreanu, analizează și explică conflictele armate moderne, deci și pe cel de față, prin prisma potențialului de civilizație, a prefacerilor economice provocate de desvoltarea hipertrofiată a capitalismului și a imperialismelor dinamice. Autorul studiului atribuie factorului technic un rol covârșitor în desfășurarea acestui război și chiar în evoluția lumii. Just. Technica a operat cea mai mare schimbare în structura societăți și în momentul de față, chiar, războiul care se întinde în Apus se desfășoară paralel cu o revoluție de adâncuri. Căci este cert, la sfârșitul lui, Europa va avea o altă înfățișare geografică, dar va suferi în același timp și noui rectificări în principiile ei călăuzitoare. Gândirea veacului va fi ajustată și sincronizată cu ritmul technicei, fuzionând într'o civilizație de tip nou, care e abia latentă în conștiința timpului nostru.

AL. GREGORIAN

Inmormântarea arhimandritului dr. Ort. Popescu

Cernăuți, 24 Sept.

Vineri după amiază, s'a făcut înmormântarea arh. dr. Ort. Popescu, care a murit, după cum am scris, în vârstă de 86 ani, fiind astfel cel mai bătrân preot din Bucovina. Corpul ilustrului dispărut a fost așezat pe un catafalc în biserica seminarială a Mitropoliei.

Serviciul funerar a fost oficiat de un sobor de preoți, alcătuit din consilierii eparhiali și profesorii universitari în frunte cu P. S. Episcopul *Eugeniu*. Răspunsurile au fost date de corul studenților teologi. Printre cei de față am remarcat pe I. P. S. S. Mitropolitul Visarion înconjurat de foarte mulți preoți, apoi șefii autorităților și foarte mulți intelectuali. Predica funerară a fost ținută de păr. *Olv. Soroceanu*, care în cuvinte alese a vorbit despre meritele dispărutului pentru biserica ortodoxă, pentru românismul din Bucovina, pentru cauza națională și a scos în evidență rolul, pe care l-a jucat dispărutul în faimosul proces de înaltă trădare a Arboroasei dela 1878.

Onorurile militare au fost prezentate de un pluton din regimentul de pionieri sub conducerea d-lui sublocotenent Bedrulea.

Dela mitropolie convoiul funebru a plecat prin oraș la cimitirul central, (unde a vorbit în cuvinte emoționante păr. V. Berariu. O asistență numeroasă a urmat cortegiul până la mormânt.

Dela instanța criminală din Botoșani
Alți doi delapidatori de bani publici judecați

Botoșani, 24 Sept.

Instanța criminală depe lângă tribunalul local, formată din d-nii: prim-președinte Mihail Filipescu, asesori: T. Silion, A. Elvădeanu, prim-procuror Ion Adam și grefier șef G. D. Ionescu, a avut de judecat Vineri procesul pentru delapidare de bani publici intentat numitilor: Neculai Ionescu și Savel Dănilă. foști funcționari comunali la Trușești (jud. Botoșani).

După formalitățile de rigoare și ascultarea martorilor, s'a trecut la judecarea în fond a procesului.

D. prim-procuror *Ion Adam*, a pronunțat un aspru rechizitoriu, cerând curții să aplice acuzaților maximum de pedeapsă. dat fiind faptul că trebue să se termine odată cu acești delapidatori de bani publici cari, pe lângă paguba ce o fac instituțiile respective, aruncă aprobiul asupra unei întregi categorii de salariați.

Dându-se apoi cuvântul apărării, pentru Neculai Ionescu, au pus concluzii d-nii av. Dim. Ionescu și Vasile Pillat cerând achitarea acuzatului, iar în cazul unei eventuale condamnări, aplicarea dispozițiunilor actualului cod penal care prevede — în anumite cazuri — suspendarea executării pedepsei.

Din partea lui Savel Dănilă urmau să vorbească d-nii av. M. Mavrodin și Gh. Hușțiuc, însă ele fiind înaintate, curtea a amânat judecarea procesului, în continuare, la 29 Septembrie a. c.

Frontierele fortificate
ale Belgiei și Olandei
(Urmare din pag. I-a)

moderne, a apărut după războiul european, ca un mijloc practic de siguranță, Belgia, spre a-și spori propria sa siguranță și prin alte mijloace, a căutat după încheerea păcei din 1920, să organizeze o apărare eficace a frontierei sale vulnerabile, lungă de 255 km. Această frontieră e împărțită în două sectoare: linia de uscat, între fortificațiile Liège și Longwy lungă de 130 km. și linia de apă, constituită de canalul Albert I, Liège-Anvers, lungă de 125 km.

Noul canal Albert I a fost fortificat și el constitue o largă linie de apă defensivă ce se va opune unei eventuale ofensive germane, prin care s'ar căuta să se întoarcă fortificațiile dela Liège; precum și celelalte lucrări de apărare de pe linia ce separă Luxemburgul de Germania.

Olanda, după cum s'a anunțat din Haga, a luat și ea măsuri pentru organizarea defensivă a frontierelor sale printr'un sistem de fortificații speciale.

Poate, într'un viitor apropiat, frontierele tuturor statelor se vor transfoma într'un formidabil sistem fortificat, care ar fi un zid de protecție împotriva eventualelor atacuri ale vecinilor.

R. SEIȘANU

ESTE POSIBILĂ
O „LINIE MAGINOT" AERIANĂ?
(Urmare din pag. 1-a)

fericire, ne-am adus aminte de temerea ce simțeau aviatorii în timpul războiului mondial când atacau baloanele, ca să nu-și vadă aparatele prinzându-se în cablurile lor ca într'o adevărată cursă, și să se prăbușească. Ne-am gândit întâiu la creearea unor baraje locale deasupra unor puncte foarte sensibile, sau a unor dispozitive prin mijlocul cătorva baloane grupate în secții. Vecinii noștri Englezi au dus mai departe întrebuințarea acestor concepțiuni, hotărînd să asigure în întregime apărarea Londrei prin acest mijloc și creind acum câteva luni mai multe batalioane însărcinate să le pună în funcțiune, dispunând de 6.000 ofițeri și efective. După cunoștințe recente, în Germania regiunile expuse vor fi tot așa înzestrate cu baraje de cabluri susținute fie de baloane, fie de smeuri, după violența vânturilor. Astăzi, credem că în Franța trebue să mergem cu mult mai departe pe calea ce este astfel trasă, și suntem încredințați de nevoia de a se creia înainte de orice pe frontiera de nord-est o „linie Maginot" a aerului.

Cum ar putea să fie realizată?

„Această linie ar urma să fie compusă, ca și cealaltă, dintr'un obstacol pasiv și dintr'o defensivă activă".

Ce este obstacolul pasiv?

„Este balonul sau, mai exact, cablul pe care îl ține. S'ar pune paralel cu frontiera noastră o linie continuă de asemenea aparate, destul de apropiate spre a nu le putea evita avioanele, și destul de sus, ca ele să nu poate sbura pe deasupra. De fapt, ar trebui să se prevadă, pe chilometru, 5-6 baloane, care s'ar putea ridica, cu un vânt de 20 metri, pe secundă, la 6.000 metri. Dealtfel, nimic n'ar împiedica să se agațe un al doilea balon de celalt, spre a se dubla plafonul".

In ce privește zona aeriană unde s'ar putea obține cât mai mult dela o asemenea linie de rezistență, publicistul francez arată că „ea ar trebui să fie așezată la o așa depărtare de frontieră, încât, între momentul când ar fi semnalată sosirea avioanelor inamice deasupra teritoriului și momentul sosirei lor pe linie, să se scurgă un timp suficient pentru punerea în funcțiune a materialului la înălțimea voită".

Acesta ar fi obstacolul pasiv. In ce ar consista defentiva activă?

In „dublarea lui prin o organizație de foc suficientă spre a da peste cap la locul de trecere un număr cât mai mare de avioane, care nu s'ar arunca orbește asupra lui ca un stol de vrăbii. Ele ar căuta să le distrugă incendiind baloanele și ar fi cu deosebire ușor de atins în acel moment, întrucât ar rămâne pentru un timp apreciabil în zona eterică a tunurilor și mitralierelor. Acest mare dispozitiv ar trebui deci să fie rânduit în așa fel, încât să poată înconjura baloanele cu focurile lui. Nu este nici o îndoială că, spre a trece peste o linie continuă și efectuată astfel, escadrila inamică ar trebui să consimtă la pierderi serioase, ori care ar fi tactica adoptată".

Sunt posibile și rezerve? Autorul răspunde: „Pentru războiul terestru s'a prevăzut la un moment dat intrarea în acțiune a marilor unități de rezervă „spre a respinge forțele inamice care ar fi cucerit unele sectoare fortificate. Această manevră trebue să întovărășească totdeauna defensiva pe loc. Această regulă tactică se aplică în domeniul aerului cu în toate acelea unde se exercită arta militară. Escadrilele inamice, care ar fi forțat linia baloanelor, ar fi destul de răslețite și ar fi prea uzate pentru contraatac. Escadrilele noastre de vânătoare, gata de luptă, ar interveni prin urmare în condițiuni cu deosebire favorabile".

Ce aparate ar urma să fie întrebuințate? „Această sarcină vor trebui s'o îndeplinească avioane repezi, puternic înarmate, decolând brusc. Raza lor de acțiune prea limitată nu le-ar obliga să la un tonaj de esență care să le încurce; ar putea fi deci foarte ușoare, de o construcțiune tot foarte ușoară și cu un preț de cost destul de modest. De câtva timp, ministrul aerului este preocupat de această acțiune foatre importantă. Numărul escadrilelor apte s'o ducă la bun sfârșit ar trebui să fie în orice caz considerabil sporit. Numai după ce vor fi îndurat aceste două acțiuni succesive, escadrilele de bombardament inamic s'ar prezenta asupra obiectivelor. Ele ar sosi însă destul de slăbite".

Cât ar putea să coste o „linie Maginot" aeriană?

S'ar părea că mai puțin decât s'ar crede. „Costul operației n'ar fi prea ridicat. Se evaluează la 80.000 franci prețul unui balon cu material de ascensiune; instalarea a 3.000 de aparate de felul acesta pe un front de 500 chilometri ar reveni așa dar la 240 milioane. Inarmarea cu tunuri și mitraliere ar fi desigur mult mai costisitoare. Insă totalul ar fi cu totul minim în comparație cu cheltuielile prevăzute necesitate de apărarea pasivă".

Iată considerațiuni pe cât de interesante pe atât de documentate, care au produs în lumea aviațiunii numeroase comentarii și discuțiuni.

M. MORA

Cursurile de apărare pasivă
ale societății naționale de Cruce Roșie a României

Societatea națională de Cruce Roșie a României anunță deschiderea cursurilor de apărare pasivă în amfiteatrul Academiei de Inalte Studii Comerciale (Piața Lascăr Catargiu) cu următorul program zilnic:

Cursul general dela 27 la 30 Septembrie crt. orele 18-19 pentru toți membrii Crucii Roșii, persoanele inscrise la grupele auxiliare (I-V) fără specialitate samitară, comandantele serviciului social ce urmează cursurile de prim ajutor la Crucea Roșie, membrele A. C. F. precum și familiile membrilor Crucii Roșii;

Cursul special dela 2 la 7 Octombrie a. c., pentru infirmierele voluntare, persoanele inscrise în grupele auxiliare (VI-VII) și asistentele sociale.

După terminarea cursurilor, va începe instrucția cu masca. Fiecare persoană este obligată să vină cu masca de protecție personală.

Se atrage atenția că atât cursurile cât și instrucția cu masca. sunt obligatorii, conform art. 11 al. b.) din legea apărării antiaeriene a teritoriului.

Cei ce nu asistă vor fi sancționați conform art. 63 al. b. din numita lege, cu închisoare dela 6 luni la 2 ani, și amendă dela 5.000 la 50.000 lei.

ASPECTE MEDICALE MODERNE

Ictere și emoții

Povestește Ion Ghica în minunatele lui „scrisori" pățania unui zaraf de de mult, Bălțărețu, care dintr'o spaimă s'a ales cu o gălbinare de pe urma căreia trei săptămâni a zăcut la pat. Era pe vremea lui Mavrogheni.

Intr'o bună zi, trimite Vodă după Bălțărețu să vină la palat. Zaraful încalecă și se duce. Vodă îl așteptă la fereastră; cum îl văzu sări și el pe cal și o luă la goană, făcându-i semn lui Bălțărețu să-l urmeze. Goana celor doi călăreți se opri la Coltea. Mavrogheni intră în biserică, se închină la toate icoanele și apoi se repezi pe scări, în turnul Coltii, strigând lui Bălțărețu să vină sus, să ia masa cu el. Zaraful îl urma încântat, de marea cinste ce-i făcea Vodă. Când ajunseră sus, deasupra clopotului cel mare, îl puse Vodă pe Bălțărețu să se uite jos:

— Mult e până jos?

— Mult, Măria Ta; de-ar cădea cineva de aici ar fi vai de el; mici praful nu s'ar alege. Vodă îi spuse râzând: — Știi c'am visat pe Sfântul Nicolae astă noapte?

— Ești bun la Dumnezeu, Măria Ta, și d'aici a venit Sfântul să te vadă.

— Așa cred și eu, îi zise uitându-se în ochi, dar nu știi că mi-a zis să te asvârl de aicea jos.

Nu era de glumă cu Mavrogheni și Bălțărețu îi știa în stare s'o facă. De altfel acest domnitor era vestit prin extravaganțele lui: uimise Bucureștii cu trăsura la care înhămase o pereche de cerbi! Tot el a dat calului său de călărie rang de căminar.

Tocmai când Bălțărețu credea c'o să leșine, auzi un glas, care-i șoptea la ureche: „Zi-i c'ai visat și tu pe sfântul Spiridon, și-a cerut să-i aprinzi o făclie de cincizeci de pungi de bani". Șoaptele erau ale arnăutului pus la cale de Vodă. Bălțărețu înțelese cum vine treaba, repetă vorbele slujitorului domnesc și căpătă învoiala de a-l trimete pe arnăut după lumânarea de... cincizeci de pungi de bani. Scrise Bălțărețu omului său de încredere, că doar avea călimările în brâu și după o jumătate de ceas,